

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXVII, nº 2

Diciembre de 2004

Director: MARIANO LAMBEA

ÍNDICE

CONMEMORACIÓN II CENTENARIO DE LA MUERTE DE L. BOCCHERINI

Jaime TORTELLA: Boccherini en el 200 aniversario de su muerte	607
Valle MARTOS y Jaime TORTELLA: El rostro de Boccherini, espejo de un alma de artista	611
Judith ORTEGA: El mecenazgo musical de la casa de Osuna durante la segunda mitad del siglo XVIII: el entorno musical de Luigi Boccherini en Madrid . .	643
Germán LABRADOR LÓPEZ DE AZCONA: El papel R. Romani y la datación de la música española de finales del s. XVIII (1775-1800). Una nueva vía de investigación en la obra de L. Boccherini	699
Carlos José GOSÁLVEZ LARA y Germán LABRADOR LÓPEZ DE AZCONA: Fuentes españolas para el estudio de la obra de L. Boccherini (1743-1805): los fondos manuscritos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	743
Elisabeth LE GUIN: Luigi Boccherini y la teatralidad	763
José Carlos GOSÁLVEZ LARA: ¿Una nueva sonata para violonchelo de Boccherini?	805

ARTÍCULOS

Carmen Julia GUTIÉRREZ: Procedimientos de creación y adaptación en los himnos litúrgicos medievales en España: la composición de un repertorio	815
--	-----

Miguel BERNAL RIPOLL: <i>Rythmón y Arithmón</i> . Influencia de la métrica poética en la construcción rítmica en la música española del Renacimiento tardío	841
Sergio MARTÍNEZ RUIZ: La teoría de la disonancia y la afinación en la obra de <i>El clave bien temperado</i> de J. S. Bach	895
María Pilar ALÉN: La Capilla de Música de la Real e Insigne Colegiata de Sta. María del Campo de La Coruña (ca. 1750-1825)	933
Manuel SANCHO GARCÍA: Los inicios del sinfonismo en Valencia: la Sociedad de Conciertos de José Valls (1878-1888)	979
Miguel BLANCO PÉREZ: Aproximación a la iconografía de la zarzuela a través de las cubiertas de partitura: 1874-1900	999
Louis JAMBOU: Músicas del siglo XVI en la obra de Manuel de Falla	1039
Carmen RODRÍGUEZ SUSO: El maestro Francisco Escudero, la vida musical en el País Vasco y el mecenazgo institucional en la música española del siglo XX	1065
Esther BURGOS BORDONAU: El sistema musicográfico de Gabriel Abreu y su aplicación en la enseñanza musical para ciegos en España (1854-1950)	1099
Francisco José GARCÍA GALLARDO: Fiesta de Carnaval, música y poder. El refinamiento de las comparsas gaditanas en la época contemporánea	1115

TESIS DOCTORALES

Antonio F. RIPOLLÉS MANSILLA: Vicente García Julbe (1903-1997): estudio y catalogación de su obra	1151
Germán GAN QUESADA: La obra de Cristóbal Halffter: creación musical y fundamentos estéticos	1156
M ^a del Carmen CASAS GRAS: La música en el Monasterio de Uclés conservada en sus fuentes originales	1162
M ^a Teresa DÍAZ MOHEDO: La capilla de música de la Iglesia Colegial de Antequera en la segunda mitad del siglo XVIII. El magisterio de José Zameza y Elejalde	1164
Pablo-L. RODRÍGUEZ: Música, poder y devoción. La Capilla Real de Carlos II (1665-1700)	1167
Miquel ALSINA TARRÉS: El Círculo Manuel de Falla de Barcelona (1947 - c. 1957): La obra musical y su contexto	1170
Josemi LORENZO ARRIBAS: Las mujeres y la música en la Edad Media europea: relaciones y significados	1174
Esther BURGOS BORDONAU: Historia y evolución de la enseñanza musical para ciegos como prestación social en la España contemporánea (1830-1938) . . .	1180
Jesús Ángel MARTÍNEZ BLANCO: Las diferencias de <i>Guárdame las vacas</i> en los libros de vihuela. Una nueva perspectiva desde las aplicaciones informáticas	1183
Óscar CREUS ORTOLÁ: Ginés Pérez: vida y obra	1186
Juan José PASTOR COMÍN: Música y Literatura: la senda retórica. Hacia una nueva consideración de la música en Cervantes	1190
Noelia ORDIZ CASTAÑO: El compositor Jesús Villa Rojo. Estudio crítico de su pensamiento y su obra	1198

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALFONSO X O SABIO: *Cantigas de Santa María. Edición facsímile do Códice de Toledo (To)* (Ismael Fernández de la Cuesta) 1203
- Juan Carlos ASENSIO: *El Canto gregoriano. Historia, liturgia, formas...* (Ismael Fernández de la Cuesta) 1204
- Enrique CÁMARA DE LANDA: *Etnomusicología* (Joaquina Labajo) 1211
- Arnfried EDLER: *Gattungen der Musik für Tasteninstrumente. Teil 1: Von den Anfängen bis 1750./Teil 2: Von 1750 bis 1830* (Agustí Bruach) 1218
- Sebastián DE VIVANCO: *Libro de Motetes (1610)* (Josep M. Llorens) 1222
- Amaya S. GARCÍA PÉREZ: *El número sonoro. La matemática en las teorías armónicas de Salinas y Zarlino* (J. Javier Goldáraz Gaínza) 1229
- Joaquim GARRIGOSA I MASSANA: *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII. L'evolució de la notació musical.* (Juan Carlos Asensio Palacios) 1231
- The Lamentations of Jeremiah: Ten Sixteenth-Century Spanish Prints. An edition with introduction.* Jane Morlet HARDIE (ed.) (Maricarmen Gómez) 1240
- Carlos MARTÍNEZ GIL: *La Capilla de Música de la Catedral de Toledo (1700-1764). Evolución de un concepto sonoro* (José Sierra Pérez) 1243
- Luisa MORALES (ed.): *Claves y pianos españoles: interpretación y repertorio hasta 1830* (Alma Espinosa) 1247
- Manuel NARRO: *Concert per a clave i orquestra (1767)* (Gerhard Doderer) 1253
- Pilar RAMOS: *Feminismo y música. Introducción crítica* (Teresa Cascudo) 1256
- REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO: *Fondo Jimeno: partituras y libros de música* (José Carlos Gosálvez Lara) 1261
- Francisco ROA y Felipe GERTRÚDIX: *El libro de música de vihuela de Diego Pisador (1552)* (John Griffiths) 1262
- Luis ROBLEDO ESTAIRE: *Tonos a lo divino y a lo humano en el Madrid barroco* (Mariano Lambea) 1267
- José SIERRA PÉREZ (ed.): *Vida y crisis del Padre Antonio Soler (1729-1783): documentos* (José Carlos Gosálvez Lara) 1272
- María José DE LA TORRE MOLINA: *La música en Málaga durante la era napoleónica (1808-1814)* (María Encina Cortizo Rodríguez) 1273

NOTICIAS

- XVII Premio de Investigación Musical «Emili Pujol» 2004 (*Miquel Àngel Plaza-Navas*) 1277
- Segundas Jornadas sobre «Relaciones Musicales entre España y Latinoamérica» (*María Gembero Ustárroz*) 1279
- II Simposio Internacional «La creación musical en la banda sonora» (*Joan Padrol*) 1281
- Simposium Internacional «La música en tiempos de Isabel la Católica. Teoría y paxis» (*Javier Suárez-Pajares*) 1284
- I Congreso Nacional de Música y Medicina (*Elisa Belmonte*) 1288

Simposio Internacional «El sonido de la piedra. Encuentro sobre instrumentos en el Camino de Santiago» (F. Javier Garbayo Montabes)	1289
Fundación de la «Sociedad de la vihuela» (Cristina Bordas Ibáñez)	1294
Lothar Siemens, Premio de Musicología por la Asociación de Compositores de Madrid (Pompeyo Pérez Díaz)	1297

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Información bibliográfica 2003 (Lourdes Bonnet)	1303
---	------

* * *

Instrucciones para los colaboradores de la Revista de Musicología	1317
---	------

Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología	1323
--	------